****

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности составлена в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ, Приказом Министерства образования РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ до 2020г., Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Уставом ДТ, Конвенцией о правах ребенка. Направление по конструированию и моделированию одежды на сегодняшний день является одним из основных составляющих программного обучения в учреждениях дополнительного образования. Этот вид творческой деятельности как в целом по стране, так и в нашем регионе активно развивается и имеет хорошие перспективы в становлении российской индустрии моды.**

**Сегодня потребительский рынок значительно шире, чем пять лет назад. Поя-вилось большое количество магазинов с ориентацией на молодежную и детскую одежду, предлагающих большое количество вещей. С одной стороны, это положительный момент, т.к. длительное время в нашей стране производилась одежда, не учитывающая интересы молодежи и тенденции современной моды. Но с другой стороны, многообразие одежды превратилось в массовое однообразие, т.к. за множеством одинаково модных вещей пропадает индивидуальность подростка, да к тому же многие торговые марки делают ставки на броскую рекламу, не заботясь о качестве материалов и грамотном крое, планка общественного вкуса стремительно падает. В противовес существующим тенденциям, занятия в коллективах данного профиля позволяют воспитывать эстетическую культуру одежды у подростков, формируют и развивают художественный вкус в соответствии с индивидуальностью ребенка, раскрывают творческие возможности, что чрезвычайно актуально сегодня, поскольку стиль нашей одежды - один из способов самовыражения личности, а если он создан собственноручно - это уже творчество. Как утверждает онтопсихолог Антонио Мениетти: «Творчество - это создание абсолютно нового из ничего и из себя самого».**

**Волковым И.Т. разработана технология творческого развивающего обучения, в соответствии с которой последовательно формируются творческие способности личности. Основные положения его технологии творчества такие как: акценты целей, особенности методики, возрастные этапы технологии, особенности содержания, его школа творчества — послужили ориентиром для совершенствования**

**настоящей программы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к дополнительному образованию сегодня. Приоритетом является личность ребенка, его**

**особенности (тип и характер интеллекта, уровень его развития и т.п.). Поэтому, личностно-ориентированная развивающая технология Якиманской И. С, где основным целеполаганием является развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, выявление его индивидуального опыта и помощь ребенку**

**познать себя, самоопределиться и самореализоваться также была базовым инструментом в процессе работы над программой.**

**Целью настоящей программы и в целом работы творческой мастерской является выявление индивидуальных творческих возможностей детей и их развитие.**

**Достижение означенной цели достигается путем решения следующих задач:**

**1. Обучение детей профессиональным навыкам изготовления швейных изделий с выходом на конкретные результаты.**

**2. Формирование и развитие у детей художественного вкуса, культуры одежды и поведения.**

**3. Приобщение детей к миру искусства, как источнику нравственной чисто-ты и духовного богатства.**

**Отличительной особенностью данной программы является новый алгоритм**

**творчества, состоящий из цепочки: образ - цвет - ткань - исполнение. В связи с**

**этим в программу введены ряд новых тем, требующих определенных знаний по**

**изучаемым предметам:**

**1. Определение индивидуального цветотипа.**

**2. Определение индивидуальной цветовой палитры.**

**3. Определение основных стилей в одежде через знакомство с мировыми**

**тенденциями в моде.**

**4. Знакомство с тенденциями моды и новинками в области текстиля.**

**5. Изготовление плечевого изделия с рубашечным рукавом.**

**6. Изготовление плечевого изделия с двухшовным втачным рукавом.**

**7. Изготовление плечевого изделия на подкладке.**

**8. Антропология - наука о разнообразии форм и типов фигур.**

**9. Варианты оформления средней линии спинки в плечевых изделиях.**

**Предложенная программа разработана с учетом возрастных особенностей**

**учащихся (от 10 до 18 лет) при свободном наборе и рассчитана на четырехгодичный срок обучения. Учебный год состоит из двух периодов и предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Аудиторные занятия**

**рассчитаны на 144 часа для учащихся первого года обучения (2 раза в неделю по 2**

**часа), занятия - с 15 сентября по 31 мая, и на 216 часов для учащихся второго,**

**третьего и четвертого годов обучения (2 раза в неделю по 3 часа), занятия - с 1 сентября по 31 мая. Внеаудиторные занятия рассчитаны на период с 1 июня по 31 августа. Одним из главных принципов организации занятий творческой мастерской**

**является чередование разнообразных видов деятельности учащихся. В основном**

**она носит практический характер, чередуясь с необходимыми теоретическими сведениями. Необходимые сведения сообщаются постепенно, по мере возрастания**

**сложности конструкций и технологических приемов их обработки, что способствует формированию прочных навыков и умений для изготовления сложных и интересных изделий.**

**Первый этап. Программа первого года обучения предназначена для детей**

**10-14 лет, и, учитывая возрастные особенности, большой объем часов отводится на**

**выполнение ручных работ. Это необходимо для того, чтобы привить младшим детям усидчивость, аккуратность, старание в работе. Но уже в этом возрасте, в соответствии с алгоритмом творчества, упор делается на раскрытие индивидуальности**

**ребенка, изучается индивидуальный цветотип, индивидуальная цветовая палитра,**

**происходит знакомство учащихся с тенденциями сегодняшней моды и выполняются пусть не сложные модели, но позволяющие отразить интуитивное творчество**

**детей, поэкспериментировать с разными стилями, поработать над созданием своего образа. Одновременно изучаются основы построения конструкций одежды, технологическая обработка швейных изделий, происходит знакомство с истоками развития костюма.**

**К концу года учащиеся первого года обучения должны знать и уметь:**

**1. Ручные стежки и строчки.**

**2. Основные машинные швы.**

**3. Заправить верхнюю и нижнюю нити на швейной машине.**

**4. Прокладывание прямой строчки на швейной машине.**

**5. Научиться определять лицевую и изнаночную стороны, направление основной и уточной нитей в ткани.**

**6. Ознакомиться с основными понятиями композиции.**

**7. Знать необходимые мерки для построения чертежа основы конструкции**

**прямой юбки.**

**8. Построить чертеж основы прямой юбки по карточке.**

**9. Изготовить поясное изделие (юбку).**

**10. Построить чертеж основы конструкции плечевого изделия по карточке.**

**11. Изготовить плечевое изделие.**

**Второй этап. Программа для второго года обучения закрепляет знания первого года, и, далее следуя алгоритму, позволяет начать работу над созданием индивидуального образа. При этом происходит углубление знаний в области конструирования, моделирования поясных и плечевых изделий и их технологической обработке.**

**К концу года учащиеся второго года обучения должны знать и уметь:**

**1. Что такое стиль, силуэт, форма.**

**2. Что такое цвет и каковы его основные характеристики. Влияние цвета на**

**создание костюма.**

**3. Знать последовательность подготовки поясного изделия к примерке.**

**4. Знать направление долевой нити в основных деталях и припуски на швы**

**при раскрое поясных и плечевых изделий.**

**5. Иметь представление о покроях рукавов.**

**6. Самостоятельно снять мерки с фигуры человека для построения чертежа юбки.**

**7. Самостоятельно построить чертеж основы прямой юбки.**

**8. Построить чертеж основы брюк по карточке.**

**9. Уметь пользоваться приемами технического моделирования в поясных -изделиях.**

**10. Построить чертеж основы конструкции плечевого изделия с**

**рубашечным рукавом по карточке.**

**11. Изготовить поясное изделие (брюки).**

**12. Изготовить плечевое изделие.**

**13. Построить чертежи некоторых видов воротников по карточке.**

**Третий этап. Программа третьего года обучения опирается на знания двух**

**предыдущих лет и продолжает формирование художественного образа девушек.**

**Изучаются новые темы по конструированию, моделированию и технологической**

**обработке швейных изделий, построение чертежа одношовного и двухшовного втачного рукава. Итоговой работой трех лет обучения является создание нескольких проектных моделей плечевого изделия, анализ этих моделей с учетом предполагаемого художественного образа, предполагаемого материала и выбор единственной модели для выполнения. Далее следуют разработка конструкции, построение чертежа основы конструкции, моделирование в соответствии с фасоном, раскрой и изготовление изделия.**

**К концу третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

**1. Основные тенденции и направление в современной моде.**

**2. Знать технологическую последовательность обработки поясных и плечевых изделий.**

**3. Определять индивидуальный цветотип.**

**4. Уметь выбрать фасон, соответствующий образу человека, его цветотипу и**

**характеру ткани.**

**5. Самостоятельно снять мерки с фигуры человека для построения поясных**

**изделий.**

**6. Самостоятельно сделать раскладку лекал плечевого изделия на ткани.**

**7. Самостоятельно выбрать прибавки на свободу облегания для плечевого и**

**поясного изделий.**

**8. Уметь пользоваться основными приемами технического моделирования в**

**плечевых изделиях.**

**9. Изготовить изделие нарядной группы усложненной формы или из трудно-обрабатываемой ткани.**

**Четвертый этап. Четвертый год является завершающим в процессе обучения, когда накоплен достаточный опыт по конструированию, моделированию и**

**технологической обработке швейных изделий. Поэтому основная задача на этом этапе - качественно новый результат в реализации творческого потенциала учащихся, усложнение поставленных задач и успешное их выполнение. Вводится новая тема - «Графическое построение плечевого изделия покроя «реглан»», отработка навыков трансформации чертежа в соответствии с фасоном и изучение методов технологической обработки плечевого изделия покроя «реглан».**

**Итоговой работой четвертого года обучения является изготовление плечевого изделия на подкладке.**

**К концу четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

**1. Основные тенденции и направления в молодежной моде.**

**2. Основные понятия комплекта, ансамбля, коллекции.**

**3. Отличительные черты изделий сложной формы.**

**4. Самостоятельно снять мерки с фигуры человека для построения плечевых**

**изделий.**

**5. Самостоятельно раскроить плечевое изделие.**

**6. Изготовить плечевое изделие на подкладке.**

**7. Самостоятельно составлять целостность образного решения при подготовке к выступлениям.**

**Занятия проводятся с использованием различных форм обучения. Одна из**

**них - групповая. Эта форма используется, в основном, для сообщения базовых теоретических сведений, на обобщающих занятиях, при подведении итогов. Но, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка (неодинаковый уровень восприятия нового материала, различную скорость выполнения работ, разнообразие**

**выполняемых детьми моделей одежды), наряду с коллективным методом в пределах одной общей темы работа с каждым учащимся ведется в индивидуальной форме.**

**В процессе занятий по обязательной программе выявляются способности не-которых учащихся по усвоению предложенного материала и желанию углубить свои знания. Для таких детей разработан тематический план индивидуальных занятий, который учитывает разносторонние интересы детей и дает им возможность расширить свои знания, выйдя за рамки программы, предназначенной для всех обучающихся.**

**Таким образом, синтез групповых и индивидуальных форм проведения занятий - это одна из особенностей программы.**

**Для оценки результативности усвоения программы применяются следующие**

**виды контроля:**

**Предварительный - диагностика способностей учащихся.**

**Текущий - наблюдение за успешностью освоения материала занятия, диагностика.**

**Тематический - качество выполнения отдельных элементов и целого изделия.**

**Итоговый - анализ результатов изучения учебно-тематического плана по**

**годам обучения, мониторинг.**

**Формы контроля: анкетирование, тестирование, наблюдение, конкурс, анализ выполнения практической работы, проект, кроссворд, защита работ, интеллектуальная игра.**

**Программируемый результат. По истечении четырех лет обучения учащиеся должны овладеть теоретическими и практическими знаниями в проектировании бытового костюма в соответствии с индивидуальным художественным образом, индивидуальным цветотипом, характером ткани и технологической обработке**

**поясных и плечевых изделий на подкладке и без подкладки из тканей разной степени сложности.**

**Нетрадиционным является также проведение творческого отчета, который**

**проходит в виде праздничной демонстрации модели одежды выполненной учащимися, с элементами театрализованного действия. Для этого учащиеся приобретают**

**навыки пластичного движения под музыку на сцене. В программу заложен дополнительный курс занятий по сценическому искусству.**

**Своеобразными формами отчета коллектива являются также:**

**■ проведение выставок лучших работ учащихся как внутри коллектива, так и**

**объединенной выставке отдела декоративно-прикладного творчества Дворца;**

**■ участие в городских, областных и международных конкурсах детской моды;**

**■ участие в благотворительных показах в различных организациях и школах**

**города;**

**■ выступления на педагогических советах и мероприятиях, проходящих во**

**Дворце творчества.**

 **2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Первого года обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п\п** | **Раздел** |  **Часы** |
| **всего** | **теория** | **практика** |

**Первый период: аудиторные занятия**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Вводное занятие**  | **2** | **2** |  |
| **2** | **Ручные стежки и строчки**  | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **3** | **. Основы материаловедения**  | **2** | **1,5** | **0,5** |
| **4** | **Швейная машина, машинные строчки и швы**  | **6** | **1** | **5** |
| **5** | **Поясные изделия: - конструирование и моделирование** **- технологическая часть** | **10****32** | **4****6** | **6****26** |
| **6** | **. Основные понятия композиции костюма** | **2** | **1.5** | **0,5** |
| **7** | **. Плечевые изделия с цельновыкроенным рукавом:** **- конструирование и моделирование** **- технологическая часть** | **24****54** | **811** | **18****40** |
| **8** | **Подготовка и проведение творческого отчета работы** | **8** | **4** | **4** |
| **9** | **Промежуточная аттестация** | **2** | **2** |  |
|  | **Итого** | **144** | **41,5** | **102,5** |
|  **Второй период: внеаудиторные занятия** |
| **10** | **. Выполнение работы в соответствии с летним** **модулем** | **48** |  |  |
|  | **Всего** | **192** |  |  |

 **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **.** **п\п** | **Раздел** |  **Часы** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | **Первый период: аудиторные занятия** |  |  |  |
| **1** | **Вводное занятие** | **3** | **3** |  |
| **2** | **Углубление знаний по поясным изделиям** **(брюки)** **- основные характеристики брюк (длина, объем,** **форма), построение конструкции поясного изделия** **- раскрой и изготовление поясного изделия** | **21****45** | **6****9** | **15****36** |
| **3** | **Виды карманов.** | **3** | **2** | **1** |
| **4** | **Виды рукавов: рубашечный, втачной, реглан, цельнокроенный** | **3** | **2** | **1** |
| **5** | **Краткие сведения по антропологии человека** | **3** | **2** | **1** |
| **6** | **Понятие стиля. Классификация стилей** | **3** | **2** | **1** |
| **7** | **Цвет в костюме** | **3** | **3** |  |
| **8** | **Конструктивные средства создания формы**  | **6** | **2** | **4** |
| **9** | **Творческая работа по созданию проектного****образа** | **6** | **2** | **4** |
| **10** | **Построение конструкции плечевого изделия и** **приемы технического моделирования** | **39** | **13** | **26** |
| **11** | **Раскрой и изготовление плечевого изделия** | **60** | **15** | **45** |
| **12** | **Виды декоративной отделки** | **9** | **3** | **6** |
| **13** | **Подготовка и проведение творческого отчета о** **работе** | **9** | **3** | **6** |
| **14** | **Промежуточная аттестация** | **3** | **3** |  |
|  | **Итого:** | **216** | **72** | **144** |
|  **Второй период: внеаудиторные занятия** |
| **15** | **Выполнение работы в соответствии с летним** **модулем** | **72** |  |  |
|  | **Всего** | **288** |  |  |

 **.** **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п\п** | **Раздел** |  **Часы** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | **Первый период: аудиторные занятия** |  |  |  |
| **1** | **Вводное занятие** | **3** | **3** |  |
| **2** | **Направления в молодежной моде на предстоящий се-зон** | **1,5** | **1,5** |  |
| **3** | **Изготовление поясного изделия сложной формы:** **- создание проектного образа** **- конструирование и моделирование изделия** **- технологическая обработка изделий** | **3****24****63** | **1.5****6****12** | **1,5****18****51** |
| **4** | **Определение индивидуального цветотипа**  | **6** | **4** | **2** |
| **5** | **Творческая работа по созданию проектного образа** | **6** | **2** | **4** |
| **6** | **Построение конструкций и приемы технического моделирования в изделиях с втачным рукавом** | **36** | **12** | **24** |
| **7** | **Раскрой и изготовление изделий с втачным рукавом**  | **60** | **18** | **42** |
| **8** | **Подготовка и проведение творческого отчета о работе** | **9** | **3** | **6** |
| **9** | **Промежуточная аттестация** | **3** | **3** |  |
|  | **Итого:** | **216** | **66** | **150** |
|  **Второй период: внеаудиторные занятия** |
| **10** | **Выполнение работы в соответствии с летним модулем** | **72** |  |  |
|  | **Всего** | **288** |  |  |

 **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п\п** | **Раздел** |  **Часы** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | **Первый период: аудиторные занятия** |  |  |  |
| **1** | **Вводное занятие** | **3** | **3** |  |
| **2** | **Направления в молодежной моде на предстоящий се-зон** | **3** | **1,5** | **1,5** |
| **3** | **Изготовление плечевого изделия сложной формы:****- создание проектного образа** **- конструирование и моделирование изделия** **- технологическая обработка изделий** | **3****27****63** | **1****5****12** | **2****21****51** |
| **4** | **Конструирование. Особенности конструирования** **плечевых изделий с рукавом покроя «реглан» (графический способ)** | **3** | **15** | **1,5** |
| **5** | **Изготовление плечевого изделия на подкладке:** **- создание банка идей (прорисовка нескольких проектных моделей), анализ моделей, выбор образа и фасона будущего изделия** **- конструирование и моделирование изделия** **- технологическая обработка изделий** | **6****21****75** | **2****5****12** | **4****16****63** |
| **6** | **Подготовка и проведение творческого отчета о работе**  | **9** | **3** | **3** |
| **7** | **Аттестация** | **3** | **3** |  |
|  | **ИТОГО**  | **216** | **50** | **166** |

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**3.1 Краткое содержание программы первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **часы** | **Краткое содержание** |
|  |  | **теория** | **практика** |  |
| **1** | **Вводное занятие****2**  | **2** | **2** | **2 Знакомство с деятельностью ДТД и М, с правилами** **внутреннего распорядка, с учебной программой.** **Определение планов учащихся на предстоящий период. Инструменты и приспособления для работы:** **лекала, калька, миллиметровая бумага, ножницы,** **линейки масштабные, электрические машины,** **утюг и пр. Назначение каждого инструмента и приспособления; правила пользования и хранения. Правила безопасного труда при руч-ных работах, при работе на электрических швейных машинах, при работе электрическим утюгом.** |
| **2** | **Ручные****стежки и строчки****работ с элементами поощрения.** | **0,5** | 1,5 | **Классификация ручных стежков и строчек. Область** **их применения и назначение. Технология выполнения ручных стежков и строчек. Длина стежка. Раз-личная длина стежков в зависимости от вида шва и** **области применения.** **Практическая работа.** **Выполнение учащимися ручных стежков и строчек** **на образце из ткани: прямых, косых, крестообразных, подшивочных, потайных, специальных.** **Причины неправильного или неаккуратного** **выполнения. Проверка выполненных работ, анализ** |
| **3** | **Основы материаловедения**  | **1,5** | 0,5 | **Текстильные волокна. Способы распознавания** **текстильных волокон. Структура ткани. Способы** **определения основной, уточной, косой нитей.** **Ткацкие переплетения. Основные (полотняное,** **диагональное, атласное, сатиновое),** **производственные, комбинированные. Физико-механические свойства материалов, цветовое** **оформление материалов. Способы определения лицевой, изнаночной стороны в ткани. Характеристика х/б, льняных тканей.** **Практическая работа. Определение учащимися** **на образце ткани основной и уточной** **нитей, лицевой и изнаночной сторон.** |
| **4** | **Швейная машина и машинные строчки.** **Машинные швы** | **1** | 5 |  **Типы швейных машин, расположенные в классе,** **основные детали швейных машин. Назначение машин, правила работы на машинах. Приемы заправки верхней и нижней нитей, регулировки длины** **стежка, обратного хода машин, машинные строчки.** **Классификация машинных швов. Характеристика** **соединительных, бельевых, краевых швов. Область****их применения и назначение. Технологические** **приемы выполнения машинных швов. Практическая работа. Работа учащихся на швейных машинах** **без заправленных нитей, с заправленными нитями.** **Выполнение различных машинных строчек. Проверка выполненной работы. Практическое изготовление образцов машинных швов учащимися. Вы-явление и устранение причин неправильного или** **неаккуратного выполнения швов. Проверка выполненной работы, оформление данной работы в тетрадях** |
| **5** | **Поясные изделия****Конструирование**  **и моделирование** | **4** | 6 | **Общие сведения о поясных изделиях, история возникновения и развития поясных изделий -юбок.** **Понятия "поясные изделия", "конструкция",** **"конструктивное решение". Общая характеристика** **юбок по конструктивному решению. Измерение** **фигуры человека для построения чертежа конструкции юбки. Общие требования. Перечень измерений, последовательность и методика снятия мерок. Прибавки на свободное облегание, методика** **их выбора. Подготовка и построение чертежа основы конструкции прямой юбки. Правила пользования таблицами для расчета конструкции. Построение чертежа основы конструкции прямой юбки в** **М: 1:4. Построение заднего и переднего полотнищ** **юбки. Местоположение боковых, задних, передних** **вытачек. Оформление боковых линий, линии талии** **и низа. Особенности построения чертежей конструкций двухшовных юбок, расклешенных или** **зауженных к низу. Техническое моделирование на** **базовой основе конструкции прямой юбки.** **Способы моделирования и технического моделирования. Приемы параллельного и конического** **расширения на примерах нескольких моделей** **юбок.****Практическая работа.****Снятие мерок с фигуры человека под контролем** **педагога. Проверка правильности снятых измерений. Выбор прибавок для построения конструкции** **юбки. Проверка выбранных прибавок. Расчет конструкции прямой юбки в соответствии с измерениями фигуры и выбранными прибавками на сво-боду облегания. Проверка расчета. Построение** **чертежа основы конструкции прямой юбки в М:** **1:4. Проверка правильности чертежа. Внесение в** **чертеж особенностей построения конструкций****двух шовных юбок расширенных или зауженных к** **низу. Практическое техническое моделирование на** **основе прямой юбки (рельефы, кокетки), использование приемов параллельного и конического расширения. Контроль педагога и проверка правильности выполненной учащимися работы. Кониче-ские юбки. Характеристика форм и конструкций** **конических юбок в зависимости от коэффициента** **конического расширения. Последовательность построения чертежа конструкции конической юбки,** **особенности построения. Клиньевые юбки. Характеристика конструктивных решений клиньевых** **юбок. Последовательность конструирования** **клиньевой юбки, производной от конической.** **Практическая работа.****Выбор прибавок и расчет 2-х конструкций конических юбок в зависимости от коэффициента конического расширения (полусолнце и юбки клѐш). По-строение чертежей основы двух конструкций конических юбок в М: 1:4. Проверка правильности выполненной работы. Сравнительный анализ черте-жей конструкций. Исправление ошибок. Выбор** **прибавок и расчет конструкции клиньевой юбки.** **Проверка расчетов. Построение чертежа клина** **клиньевой юбки, производной от конической. Проверка правильности выполненной учащимися работы. Поощрение учащихся, выполнивших четкие и** **аккуратные чертежи. Разработка эскизов моделей** **юбок. Типы телосложения женских фигур в пояс-ной части, каноны схемы условно-пропорциональной женской фигуры. Тенденции** **моды в поясных изделиях — юбках, акценты моды.** **Объяснение правил зарисовки эскиза (фигура,** **зрительные иллюзии, композиция, пропорции, силуэт). Обсуждение эскиза. Индивидуальные рекомендации по тканям, декоративной отделке. Обсу-ждение конструктивного решения юбки, правил** **описания модели.****Практическая работа.** **Технологическая часть 6 26****Прорисовка учащимися торса женской фигуры.****Творческая работа с видеоматериалом, с журналами мод по выбору модели юбки для изготовления с учетом особенностей фигуры и свойств тка-ни. Зарисовка эскиза модели с кратким ее описанием. Индивидуальный контроль за выполнением** **работы. Сравнительный анализ эскизов с выявлением различных конструктивных основ юбок (закрепление материала).****Построение чертежей основы юбок в соответствии****с выбранными моделями.****Техническое моделирование для создания выбран-ной модели.****Повторение материала по созданию различных****конструкций юбок. Повторение материала по методам перевода вытачек, нанесения фасонных линий, конического и параллельного расширения в** **юбках. Изготовление лекал поясов для различных** **моделей юбок. Определение расхода ткани.****Практическая работа.****Построение чертежей основ конструкций юбок в****натуральную величину. Индивидуальный контроль** **за работой учащихся с корректировкой ошибок.** **Индивидуальные рекомендации педагога по использованию методов моделирования. Практическое моделирование учащихся для создания ин-дивидуальных лекал юбок. Изготовление лекал** **поясов. Анализ выполненной работы, проверка лекал юбок.****Раскрой юбок.****Подготовка к примерке. Проведение примерки.****Правила подготовки ткани к раскрою декатировка****(утюжка). Правила раскладки и обмеловки лекал на** **ткани, необходимые припуски на швы. Способы** **перевода меловых линий с одной половины изделия на другую. Последовательность подготовки** **юбки к примерке, степень готовности юбки к при-мерке. Методика проведения примерки юбки (по****балансу, по посадке, по пропорциям). Правила внесения уточнений и необходимых изменений в конструкцию юбки.****Практическая работа.****Декатировка учащимися ткани. Раскладка лекал,****обмеловка лекал, нанесение припусков на швы.****Проверка выполненной работы, корректировка не-точностей. Раскрой юбок. Перенос меловых линий** **на парные детали, прокладывание прямых стежков** **по всем меловым линиям. Поэтапная подготовка** **юбок к примерке. Начальная обработка полотнищ** **юбок (вытачки, защипы, рельефы, складки, кокетки** **и т.д.); сметывание боковых швов; заметывание** **припусков на подгибку низа; приметывание тесьмы** **по верхнему срезу. Проверка правильности работы.** **Проведение примерки. Индивидуальный контроль** **за правильностью выполнения работ.****Последовательность начальной поузловой обработки полотнищ юбок. Правила обработки боковых** **швов с поузловой влажно-тепловой обработкой.** **Способы технологической обработки нижнего** **среза юбки в зависимости от ткани (швом в подгибку с закрытым или открытым срезом). Способы** **технологической обработки застежки юбки: на пуговицы, на тесьму-молнию (2 варианта).****Последовательность обработки притачного пояса.** **Последовательность обработки поясом верхнего** **среза юбки (2 варианта), последовательность обработки верхнего среза юбки обтачкой. Окончательная отделка изделий.** **Практическая работа.****Технологическая обработка фасонных элементов** **переднего и заднего полотнищ юбок (стачивание** **вытачек, рельефов, защипов, складок, притачивание кокеток и т.д.). Влажно-тепловая обработка уз-лов, проверка выполненной работы. Технологиче-ская обработка боковых швов. Технологическая** **обработка нижнего среза юбки выбранным, соответственно ткани, способом. Проверка работы. Обработка застежек юбок выбранным способом в зависимости от модели. Индивидуальный контроль** **за ходом выполнения работ, необходимая помощь** **и корректировка действий учащихся. Заготовка** **поясов и обтачек для обработки верхних срезов** **юбок (приклеивание клеевой прокладки, обработка** **углов пояса, обметывание нижних срезов поясов и** **обтачек, влажно-тепловая обработка этих деталей).** **Проверка выполненной работы. Обработка верхнего среза юбки выбранным способом. Проверка и** **сравнительный анализ выполненной работы. Окончательная отделка изделий (разметка, и выметка** **петель, удаление ниток, чистка изделий, влажно-тепловая обработка готовых изделий, пришивка** **фурнитуры). Коллективное обсуждение готовых** **изделий, просмотр — конкурс готовых юбок. Поощрение учащихся за наиболее качественно и аккуратно выполненные работы.** |
| **6** | **Основные понятия композиции костюма** | **1,5** | 0,5 | **Основы моделирования одежды. Понятие стиля,** **моды. Понятие о композиции костюма. Форма. Силуэт. Покрой. Фасон. Линии в костюме. Пропорции. Цвет в одежде. Понятие образа.** **Практическая работа.****Работа учащихся с журналами мод. Выявление различных силуэтных форм и влияние линий на пропорции в костюме. Работа над проектным образцом** **по заданной теме. Проверка выполненной работы.** |
| **7** | **Плечевые изделия с цельно-выкроенным** **рукавом****Конструирование и****моделирование.** | **8** | 16 | **Понятие плечевого изделия** **История возникновения плечевых изделий. Ассортимент современных** **плечевых изделий. Методика снятия измерений с** **фигуры человека для построения чертежа основы** **конструкции плечевого изделия. Определение раз-мерного признака. Прибавки на свободу облегания** **(технические и декоративно-конструктивные).** **Правила пользования таблицами прибавок в зависимости от формы и степени прилегания изделия к** **фигуре. Методика расчета для построения чертежа** **расчета основы.** **Практическая работа.****Снятие индивидуальных измерений с фигуры чело-века под контролем преподавателя. Проверка выполненной работы. Выбор учащимися прибавок на** **свободное облегание Расчет учащимися конструкции плечевого изделия. Проверка выполненной работы. Построение чертежей конструкции плечевого** **изделия в М: 1:4.****Правила построения чертежа сетки для плечевого** **изделия, правила построения спинки и полочки в** **М: 1:4. особенности построения рубашечного рукава в М: 1:4. Стояче-отложные воротники. Правила** **построения притачных манжет в М: 1:4. Моделирование в плечевых изделиях (перенос нагрудной вытачки; образование кокеток на полочке и спинке;** **образование рельефов на полочке и спинке; образование бортов в изделии).** **Практическая работа.****Построение учащимися чертежей основы плечевого изделия в М: 1:4. Внесение изменений в основу** **для цельновыкроенного рукава. Построение чертежа цельновыкроенного рукава в М: 1:4. Построение** **чертежей стояче-отложных воротников в М: 1:4.** **Построение притачных манжет. Практическое моделирование на базовой основе плечевого изделия.** **Проверка выполненной работы. Поощрение наиболее** |
|  | **Технологическая часть**  | **11** | 40 |  **аккуратно и точно работающих учащихся, разработка эскизов моделей плечевых изделий. Тенденции моды на предстоящий период, рекоменда-ции по выбору изделий, рекомендуемые ткани и** **прокладочные материалы. Определение индивидуальных конструктивных решений в выбранных моделях. Нормы расхода ткани. Правила раскроя плечевого изделия. Правила и степень готовности изделия к проведению первой примерки.****Практическая работа.****Работа учащихся с видеоматериалами, с журналами** **мод. Зарисовка эскиза выбранной модели с кратким** **описанием. Построение чертежей основы плечевого изделия в натуральную величину. Внесение модельных особенностей в чертеж основы. Построе-ние рукавов, воротников, манжет в натуральную** **величину. Проверка комплектности лекал. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка лекал на ткани,** **обмеловка, раскрой. Перенос меловых линий на** **парные детали. Прокладывание прямых стежков по** **меловым линиям. Подготовка изделия к первой** **примерке: сметывание вытачек, рельефов, приметывание кокеток на полочках и спинках; сметывание плечевых срезов, сметывание боковых срезов и** **срезов рукава. Заметывание нижнего среза. Проведение первой примерки: проверка изделия на фигуре по балансу, по посадке, по пропорциям, по объему. Внесение исправлений и изменений в конструкцию изделия. Все операции проводятся под наблюдением и с корректировкой педагога.** **Проверка выполненной работы.****Последовательность начальной технологической** **обработки полочек, спинок с демонстрацией приемов поузловой обработки.****Последовательность и приемы обработки бортов** **изделий (цельновыкроенными подбортами, притачными подбортами, притачными планками).** **Правила обработки застежки на молнию в среднем** **шве спинки. Правила обработки воротников и соединение их с горловиной. Обработка горловины в** **изделиях без воротника. Способы технологической** **обработки нижнего среза изделия (швом в подгибку с открытым или закрытым срезом). Технологическая последовательность обработки притачных** **манжет и обработки нижних срезов рукавов притачными манжетами. Правила обработки нижнего** **среза рукавов швом в подгибку или подкройной** **обтачкой. Последовательность окончательной отделки** **готовых изделий.** **Практическая работа.****Начальная обработка деталей изделия учащимися:** **стачивание и в.т.о. вытачек, рельефов, средних** **швов, обработка и притачивание накладных карманов. Технологическая обработка плечевых швов,** **обработка боковых швов. Обработка учащимися** **бортов выбранным способом. Обработка нижнего** **среза изделия выбранным способом. Технологическая обработка воротников и соединение их с горловиной или обработка горловины без воротника.** **Обработка притачных манжет (проклеивание клеевой прокладкой, обработка углов манжет). Технологическая обработка горизонтальных или верти-кальных шлиц рукавов. Соединение манжет с рукавами. Окончательная отделка изделий: разметка и** **выполнение петель, чистка, удаление ниток, в.т.о.** **изделий, пришивка фурнитуры. Проверка выполняемой работы на протяжении всей практики. Мини демонстрация готовых плечевых изделий с** **комментариями педагога и обсуждением с учащимися** |
| **Рекомендации педагогов по выбору дополнений и** **аксессуаров к выбранным изделиям, подбору моделей причесок. Тенденции в макияже.** **Практическая работа.****Анализ и выбор моделей для показа. Подготовка их** **к показу. Выбор дополнений и аксессуаров, выполнение причесок и макияжа. Проведение творческого отчета.** |
| **Подготовка и** **проведение** **творческого от-чета работы** |
| **Промежуточная** **аттестация** | **2** |  | **Коллективное обсуждение показа. Проверка знаний, полученных в течение года. Решение организационных вопросов.** |
|  | **Подготовка и** **проведение** **творческого отчета работы** | **2** | 4 | **Рекомендации педагогов по выбору дополнений и** **аксессуаров к выбранным изделиям, подбору моделей причесок. Тенденции в макияже.** **Практическая работа.****Анализ и выбор моделей для показа. Подготовка их** |
|  | **Промежуточная** **аттестация** | **2** |  | **2 Коллективное обсуждение показа. Проверка знаний, полученных в течение года. Решение организационных вопросов.** |

**3.2 Краткое содержание программы второго года обучения**

 **.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п\п** | **Раздел** |  **Часы** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | **Вводное занятие****.** | **2** | **2** | **Знакомство с деятельностью ДТД и М, с правилами** **внутреннего распорядка, с учебной программой.** **Определение планов учащихся на предстоящий пе-риод. Инструменты и приспособления для работы:** **лекала, калька, миллиметровая бумага, ножницы,** **линейки масштабные, электрические машины,** **утюг и пр. Назначение каждого инструмента и при-способления; правила пользования и хранения. Правила безопасного труда при ручных работах, при работе на электрических швейных машинах, при работе электрическим утюгом.** |
| **2** | **Углубление** **знаний по поясным изделиям****Основные****характеристики****брюк****Построение****конструкции****брюк** | **6** | **15** | **Основные характеристики брюк****Краткая история возникновения и развития** **брюк. Общая характеристика брюк, их классификация по длине, форме и объему.****Мерки и прибавки необходимые для построения.****Методика снятия мерок.****Практическая работа****Последовательность снятия мерок, необходимые инструменты для выполнения работы****(сантиметровая лента, шнурок, тетрадь, ручка).****Построение конструкции брюк****Краткая характеристика шерстяных и шелковых тканей. Влияние свойств материалов на** **выбор фасона.****Объяснение темы построение передней и задней половины брюк.****Практическая работа****Последовательность работ. Обоснование выбора прибавок, расчет конструкции и построение** **чертежа основы брюк в масштабе, просмотр** **выполненной работы и индивидуальная работа** **по построению конструкции брюк в натуральную величину. Комментарии преподавателя с** **рекомендациями на корректировку.****Приемы технического моделирования согласно выбранному фасону****нанесение фасонных линий;** **коническая и параллельная разводка;****построение кармана в отрезном бочке;** **спуск линии талии согласно модели.****Практическая работа****Нанесение фасонных линий, изменение объема** **брюк в соответствии с фасоном, построение** |
|  | **Раскрой****и изготовление****поясного изделия** | **9** | **36** | **кармана. Закрепление знаний учащихся по** **данной теме.** **Комплектность лекал, их подготовка к раскрою, индивидуальная работа преподавателя** **по проверке комплектности и развитию навыков самоконтроля. Основные правила раскроя. Постановка перед учащимися задач по** **выполнению раскроя.****Практическая работа****Правила подготовки ткани (ее декатировка, нахождение изнанки, лица, долевой нити), расположение деталей, влияние рисунка на****расположение. Закрепление навыков по****обмеловке деталей, нанесению технологических припусков.****Брак, причины его возникновения и способы предупреждения. Просмотр выполненных** **работ с использованием оценочных обращений.****Раскрой брюк****Подготовка брюк к примерке****Закрепление знаний и навыков по переносу****контуров лекал на вторые детали. Объяснение****последовательности и порядка соединения де-талей кроя с показом значимости выполняемой** **работы.****Практическая работа****Нитки, булавки, мерки, лекала, применяемые** **для выполнения работы по переносу контурных линий.****Приемы соединения боковых и шаговых швов,****карманов, вытачек, швов соединения. Дефекты, встречающиеся при соединении деталей,****причины их возникновения, меры предупреждения.****Проведение примерки****Проведение примерки с показом правил на****примере одной модели брюк.****Визуальный осмотр брюк на предмет проверки: по балансу, пропорциям, соответствию эскизу.****Причины возникновения дефектов и их устранение****Практическая работа****Индивидуальный контроль за правильностью****выполняемых учащимися действий по изменению длины, ширины брюк, исправлению дефектов.** **Анализ выполненной работы перед началом****технологической обработки.****Объяснение темы поузловой обработки кармана в отрезном бочке с поэтапной демонстрацией выполняемых работ с использованием технологических карт.****Применение клеевых прокладок, обработка входа кармана и стачивание мешковины.****Практическая работа****Дублирование входа в карман, обработка края** **кармана мешковиной, использование шва настрачивания или отделочного шва как декоративного оформления.****Обработка боковых, шаговых, средних** **швов****Влияние аккуратности на качество выполняемой работы. Влияние В.Т.О. на внешний вид** **и посадку брюк на фигуре.****Обработка застежки молнии в брюках****Объяснение нового материала с закреплением** **имеющихся знаний по поэтапной обработке застежки двумя способами:****а) в среднем шве передних половинок;****б) в боковом шве.** **Практическая работа****Освоение приемов выполнения застежки-молнии по выбранному образцу. Самостоятельная работа учащихся по обработке застежки. Контроль педагога по ходу технологической обработки.****Обработка верхнего края брюк поясом Рас-сказ преподавателя с элементами опроса по обработке пояса и соединения его с верхним краем брюк. Значение дублирования пояса, виды** **поясов: подкройные и цельнокроеные, после-довательность обработки поясов, правила со-единения пояса с верхним краем брюк.** **Практическая работа****Освоение приемов обработки подкройных поясов и закрепление навыков обработки верхнего** **среза брюк обтачкой. Визуальный контроль со** **стороны педагога при выполнении примерки** **за качеством посадки пояса брюк на фигуре.** **Обработка низа брюк****Закрепление и совершенствование знаний и** **умений по выполнению обработки низа брюк.** |
| **3** | **Виды карманов История возникновения карманов, их влияние** **на оформление одежды. Значение карманов в зависимости от ассортимента. Технология изготовления. Классификация по видам, входу в карман, расположению. (Наглядно, с использованием готовых образцов). Классификация накладных карманов. Классификация прорезных** **карманов: в рамку, листочку, с клапаном (наглядно на примерах)** | **2** | **1** | **История возникновения карманов, их влияние** **на оформление одежды. Значение карманов в** **зависимости от ассортимента. Технология изготовления. Классификация по видам, входу в** **карман, расположению. (Наглядно, с использованием готовых образцов). Классификация накладных карманов. Классификация прорезных** **карманов: в рамку, листочку, с клапаном (наглядно на примерах)** |
| **4** | **Виды рукавов 2 1 Характеристика рукавов и процесс их развития на разных этапах истории. Понятия покроя** **и фасонов рукавов. Отличительные черты рукавов:** **а) втачной;** **б) рубашечный;****в) цельнокроеный;** **г) реглан.** **Практическая работа Определение покроя** **рукава изделий из журналов мод. Зарисовка** **основных видов покроев рукавов. Умение** **изображать различные конструктивные схемы****рукавов** | **2** | **1** | **Характеристика рукавов и процесс их развития на разных этапах истории. Понятия покроя** **и фасонов рукавов. Отличительные черты рукавов: а) втачной;** **б) рубашечный;****в) цельнокроеный;** **г) реглан.** **Практическая работа Определение покроя** **рукава изделий из журналов мод. Зарисовка** **основных видов покроев рукавов. Умение** **изображать различные конструктивные схемы****рукавов** |
| **5** | **Краткие сведения об антропологии****2 1 Формы тела, типы телосложений и их****связь конструированием одежды:****- основные типы по пропорциям тела;** **- основные типы по осанке.** **Понятие условно-пропорциональной фигуры:** **а) понятие канона;** **б) углубление знаний по силуэтам.** **Практическая работа Определение типа фигуры по двум показателям:** **а) по осанке;** **б) по пропорциям.** **Графическое изображение силуэтов и УПФ.** | **2** | **1** |  **Формы тела, типы телосложений и их****связь конструированием одежды:****- основные типы по пропорциям тела;** **- основные типы по осанке.** **Понятие условно-пропорциональной фигуры:** **а) понятие канона;** **б) углубление знаний по силуэтам.** **Практическая работа Определение типа фигуры по двум показателям:** **а) по осанке;** **б) по пропорциям.** **Графическое изображение силуэтов и УПФ.** |
| **6** | **Понятие стиля.** **Классификация** **стилей****2 1 Понятие стиля в одежде****Ведущие стили XX столетия. Основные признаки классического, спортивного, романтического и фольклорного стилей. Значение эклектики в современной одежде.** **Практическая работа** **Просмотр журналов мод с целью закрепления полученных знаний. В процессе обсуждения и на основе полученных знаний определение наиболее близкого стиля (одного или нескольких) для дальнейшей работы по созданию образа.** | **2** | **1** | **Понятие стиля в одежде****Ведущие стили XX столетия. Основные признаки классического, спортивного, романтического и фольклорного стилей. Значение эклектики в современной одежде.** **Практическая работа** **Просмотр журналов мод с целью закрепления полученных знаний. В процессе обсуждения и на основе полученных знаний определение наиболее близкого стиля (одного или нескольких) для дальнейшей работы по созданию** **образа.** |
| **7** | **Цвет в костюме 3 Понятие цвета****Классификация цвета, характеристики цвета.** **Значение цвета при создании образа. Влияние цвета на физиологическое и эмоциональное состояние человека. Закрепление знаний** **по основному закону цветоведения (цветовой круг Гете). Правильный выбор цвета в** **костюме.** | **3** |  |  **Понятие цвета****Классификация цвета, характеристики цвета.** **Значение цвета при создании образа. Влияние цвета на физиологическое и эмоциональное состояние человека. Закрепление знаний** **по основному закону цветоведения (цветовой круг Гете). Правильный выбор цвета в** **костюме.** |
| **8** | **Конструктивные средства** **создания фо-мы****4 2 Общая характеристика средств, влияющих** **на форму изделий, значимость данного материала для получения конечного результата.** **Влияние средней линии спинки на создание** **силуэтной формы, оформление боковых и** **рельефных линий и их влияние на силуэт.** **Влияние конструктивных прибавок на получение необходимого объема и силуэта. Обсуждение с учащимися вариантов получения раз-личных силуэтных форм с целью использования при проектировании бытового костюма.** **Практическая работа** **Построение чертежей трех вариантов оформления спинок, таблицы отводов средней линии спинки в зависимости от силуэта, правила** **расположения вертикальных и горизонтальных рельефов.** | **4** | **2** | **Общая характеристика средств, влияющих** **на форму изделий, значимость данного материала для получения конечного результата.** **Влияние средней линии спинки на создание** **силуэтной формы, оформление боковых и** **рельефных линий и их влияние на силуэт.** **Влияние конструктивных прибавок на получение необходимого объема и силуэта. Обсуждение с учащимися вариантов получения раз-личных силуэтных форм с целью использования при проектировании бытового костюма.** **Практическая работа** **Построение чертежей трех вариантов оформления спинок, таблицы отводов средней линии спинки в зависимости от силуэта, правила** **расположения вертикальных и горизонтальных рельефов.** |
| **8** | **Творческая работа над** **созданием проектного образа** | **2** | **4** | **Общая характеристика средств, влияющих** **на форму изделий, значимость данного материала для получения конечного результата.** **Влияние средней линии спинки на создание** **силуэтной формы, оформление боковых и** **рельефных линий и их влияние на силуэт.** **Влияние конструктивных прибавок на получение необходимого объема и силуэта. Обсуждение с учащимися вариантов получения раз-личных силуэтных форм с целью использования при проектировании бытового костюма.** **Практическая работа** **Построение чертежей трех вариантов оформления спинок, таблицы отводов средней линии спинки в зависимости от силуэта, правила** **расположения вертикальных и горизонтальных рельефов** |
| **9** | **Творческая работа над** **созданием проектного образа** | **2** | **4** | **Направление современной моды****Современные направления молодежной моды, модные силуэты, ткани, цвета, детали.** **Рекомендации по выбору ткани и фасона в соответствии с образом и стилевым решением.** **Практическая работа** **Работа с журналами мод, просмотр видеозаписей с международных подиумов, выбор банка** **идей. Обсуждение. Зарисовка эскиза. Описание моделей** |
| **10** | **Построение конструкции плечевого изделия** **и приемы технического моделирования** | **13** | **26** | **Определение размерных признаков****Методика снятия измерений. Выбор прибавок** **Практическое занятие****Снятие измерений с фигуры. Выбор прибавок, предварительный расчет конструкции. Последовательность построения чертежа плечево-го изделия.** **Практическая работа** **Построение чертежа в масштабе и в натуральную величину с индивидуальной проверкой педагогом выполненной работы.** **Приемы технического моделирования** **Роль художников-модельеров в процессе конструирования одежды. Приемы поэтапной работы по трансформации чертежа плечевого** **изделия (нанесение фасонных линий, рельефов,** **кокеток, перевод нагрудных вытачек).** **Практическая работа** **Моделирование плечевого изделия согласно эскизу. Построение рукава. Нахождение в ы-соты оката, длины проймы спинки и полочки.** **Построение основы рукава и изменение его согласно модели. Проверка качества комплекта** **лекал перед раскроем.** |
| **12** | **Виды****декоративной** **отделки** | **3** | **6** | **Отделка костюма - движение к индивидуальности****а) ткань диктует направление поиска;****б) краткая характеристика основных видов** **отделки;****в) возможность применения отделки в готовых** **изделиях.****Практическая работа****Выполнение отделки готовых изделий. Обсуждение нового образного решения костюма после** **выполненной отделки.** |
| **13** | **Подготовка и** **проведение** **творческого отчета о работе** | **3** | **6** | **Рекомендации педагогов по выбору дополнений** **и аксессуаров к выбранным изделиям, подбору** **моделей причесок. Тенденции в макияже. Предложение музыкального сопровождения и композиционного решения показа. Репетиционная работа.****Анализ и выбор моделей для показа. Подготовка** **их к показу. Выбор дополнений и аксессуаров,** **выполнение причесок и макияжа. Проведение** **творческого отчета.** |
| **14** | **Промежуточная** **аттестация** | **3** |  | **Анализ деятельности учащихся за учебный год.** **Решение организационных вопросов. Обсуждение учебной программы предстоящего года.** |

**3.3 Краткое содержание программы третьего года обучения**

 **.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п\п** | **Раздел** |  **Часы** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | **Вводное занятие** | **3** |  |  **Подведение итогов прошлого года. Ознакомле-ние учащихся с программой предстоящего года** **и постановка учебных задач. Общая характеристика учебного процесса с рекомендациями необходимого материала. Повторение** **правил по технике безопасности при работе в** **кабинете** |
| **2** | **Направление в** **молодежной** **моде на предстоящий сезон****1** | **1,5** | **1,5** | **Знакомство с тенденциями молодежной моды на** **предстоящий год:** **а) молодежная мода - силуэты, формы, пропорции;** **б) зависимость декоративного оформления оде-жды от ее стилевой принадлежности;** **в) цветовая гамма;** **г) актуальный ассортимент.** **Практическая работа** **Конспектирование учащимися основных положений нового материала. Просмотр журналов** **мод, методической литературы, видеозаписей** **для закрепления полученных знаний.** |
| **3** | **Поясное изделие сложной** **формы****Создание проектного образа****1** | **1,5** | **1,5** |  **Творческая работа учащихся по созданию** **проектного образа с учетом:****а) направления моды;** **б) возраста;** **в) типа телосложения;** **г) свойств ткани.** **Зарисовка серии эскизов. Утверждение эскиза** **для дальнейшей работы. Описание эскиза (конструктивное и дизайнерское решение). Понятие** **о поясных изделиях сложной формы.** **Влияние прибавок на форму и объем изделий,** **конструктивные решения сложных форм, способы получения изделий сложной формы, мерки и** **прибавки необходимые для построения.** **Влияние свойств ткани и трикотажных полотен** **на выбор фасона. Повторение темы «Построение** **различных конструкций поясных изделий».** |
|  | **Конструктивное** **решение для** **использованием технологических карт.** | **6** | **8** | **Практическая работа****Последовательность снятия мерок, необходимые** **получения изделий сложной** **формы****Технологическая обработка** **изделий****инструменты для выполнения работы (сантиметровая лента, шнурок, тетрадь, ручка).****Последовательность работ. Обоснование выбора** **прибавок, расчет конструкции и построение** **чертежа основы поясных изделий в масштабе,** **просмотр выполненной работы и индивидуаль-ная работа по построению конструкции поясных** **изделий в натуральную величину. Комментарии** **преподавателя с рекомендациями на корректи-ровку.****Нанесение фасонных линий, изменение объема** **поясных изделий в соответствии с фасоном,** **построение кармана. Закрепление знаний учащихся по данной теме.****Комплектность лекал, их подготовка к раскрою,** **индивидуальная работа преподавателя по про-верке комплектности и развитию навыков самоконтроля. Основные правила раскроя. Постановка перед учащимися задач по выполнению** **раскроя.****Практическая работа****Правила подготовки ткани (ее декатировка, на-хождение изнанки, лица, долевой нити), расположение деталей, влияние рисунка на расположение. Закрепление навыков по обмеловке деталей, нанесению технологических припусков.****Брак, причины его возникновения и способы** **предупреждения. Просмотр выполненных работ****с использованием оценочных обращений.****Раскрой поясного изделия****Подготовка поясного изделия к примерке****Закрепление знаний и навыков по переносу кон-туров лекал на вторые детали. Объяснение последовательности и порядка соединения дета-лей кроя с показом значимости выполняемой** **работы.****Практическая работа****Нитки, булавки, мерки, лекала, применяемые** **для выполнения работы по переносу контурных** **линий. Приемы соединения деталей поясного** **изделия. Дефекты, встречающиеся при соеди-нении деталей, причины их возникновения, меры предупреждения.****Проведение примерки****Проведение примерки с показом правил на при-мере одной модели поясного изделия.****Визуальный осмотр поясного изделия на пред-мет проверки: - по балансу, пропорциям, соответствию****ветствию эскизу.****Причины возникновения дефектов и их устранение.****Практическая работа****Индивидуальный контроль за правильностью** **выполняемых обучаемыми действий по измене-нию длины, ширины поясного изделия, исправлению дефектов.****Анализ выполненной работы перед началом** **технологической обработки.****Объяснение темы поузловой обработки различ-ных видов карманов с поэтапной демонстрацией** **выполняемых работ с использованием технологических карт.****Практическая работа****Дублирование входа в карман, обработка края** **кармана мешковиной, использование шва настрачивания или отделочного шва как декора-тивного оформления.****Обработка различных видов швов в поясных** **изделиях** **Влияние аккуратности на качество выполняе-мой работы. Влияние В.Т.О. на внешний вид и** **посадку поясного изделия на фигуре.****Обработка застежки.****Практическая работа****Освоение приемов выполнения застежки по выбранному образцу. Самостоятельная работа** **учащихся по обработке застежки. Контроль пе-дагога по ходу технологической обработки.****Обработка верхнего края поясного****изделия****Рассказ преподавателя с элементами опроса по** **обработке пояса и соединения его с верхним** **краем поясного изделия.****Практическая работа****Освоение приемов обработки подкройных поя-сов и закрепление навыков обработки верхнего** **среза поясного изделия обтачкой.****Визуальный контроль со стороны педагога при** **выполнении примерки за качеством посадки** **пояса поясного изделия на фигуре.****Обработка низа поясного изделия****Закрепление и совершенствование знаний и** **умений по выполнению обработки низа поясно-го изделия.** |
| **4** | **Определение** **индивидуального цветотипа** | **4** | **2** | **Основные законы о цвете. Естественный цвето-вой круг Гѐте. Хроматические и ахроматические** **цвета. Основные и производные цвета. Теплые,** **холодные цвета. Основные характеристики** **цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность).** **Понятие колорита. Понятие цветотипа. Четыре** **цветотипа: "осень", "весна", "лето", "зима". Зависимость между цветом кожи, глаз, волос в каждом цветотипе. Методика определения индивидуального цветотипа. Цветовая гамма для** **каждого цветотипа. Демонстрация приемов под-бора цветовой гаммы.** **Практическая работа.** **Индивидуальное тестирование учеников на при-надлежность к какому либо цветотипу, опреде-ление индивидуального цветотипа. Подбор индивидуальной цветовой гаммы в соответствии** **со своим цветотипом. Оформление записей в** **творческую тетрадь.** |
| **5** | **Творческая работа по созданию проектного** **образа** | **2** | **4** | **Направление современной моды****Современные направления молодежной моды,** **модные силуэты, ткани, цвета, детали. Рекомен-дации по выбору ткани и фасона в соответствии** **с образом и стилевым решением.** **Практическая работа** **Работа с журналами мод, просмотр видеозапи-сей с международных подиумов, выбор банка** **идей. Обсуждение. Зарисовка эскиза. Описание** **моделей** |
| **6** | **Построение** **конструкций и** **приемы технического моделирования в изделиях с втачным рукавом** | **12** | **24** | **Определение размерных признаков****Повторение пройденного материала по методи-ке снятия измерений с фигуры.** **Практическое занятие** **Снятие измерений с фигуры. Выбор прибавок,** **предварительный расчет конструкции. Последовательность построения чертежа плечевого из-делия с втачным рукавом.** **Практическая работа** **Построение чертежа в масштабе и в натураль-ную величину с индивидуальной проверкой педагогом выполненной работы.** **Приемы технического моделирования** **Повторение ранее изученного материала по ме-тодам перевода выточек, нанесению фасонных** **линий в плечевых изделий. Приемы поэтапной** **работы по трансформации чертежа плечевого** **изделия (нанесение фасонных линий, рельефов,** **кокеток, перевод нагрудных вытачек).** **Практическая работа****Моделирование плечевого изделия с втачным** **рукавом согласно эскизу. Построение рукава.****Нахождение высоты оката, длины проймы спин-ки и полочки.****Построение основы рукава и изменение его со-гласно модели.****Проверка качества комплекта лекал перед** **раскроем.** |
| **7** | **Раскрой и изготовление изделий с втачным** **рукавом** | **18****42** |  | **Технические требования к раскладке лекал Де-катировка ткани, учет долевого направления,** **учет направления ворса, учет рапорта рисунка.****Технические требования к раскрою.****Намелка контуров деталей, намелка припусков** **на технологическую обработку.****Практическая работа****Раскрой плечевого изделия с втачным рукавом.****Подготовка плечевого изделия с втачным рука-вом к примерке. Возможные варианты переноса контурных линий на вторые детали.****Последовательность соединения деталей кроя.****Подготовка изделий к примерке.****Проведение примерки. Основные правила.****Способы внесения изменений в конструкцию** **после проведенной примерки.****Проведение примерки и внесение изменений.****Последовательность технологической обработки плечевого изделия****Начальная обработка изделия, различные спосо-бы обработки борта, обработка горловины, стачивание плечевых, боковых швов различными** **способами, обработка воротника, втачивание** **воротника в горловину, обработка рукавов, со-единение рукавов с проймами, обработка низа** **изделия. В.Т.О. на каждом этапе поузловой об-работки.** **Практическое занятие****Стачивание вытачек, кокеток, рельефов, складок** **и т.д. Обработка карманов, бортов, застежек.** **Дублирование воротников, соединение нижнего** **воротника с верхним, стачивание плечевых** **швов и втачивание воротника в горловину. Об-работка рукавов и втачивание их в пройму. Обработка низа изделия. Окончательная отделка** **плечевого изделия, В.Т.О. (намелка петель, кре-пление фурнитуры, чистка изделия).****Просмотр готовых изделий Мини-демонстрация** **на подиуме в кабинете с комментариями особенностей и оценкой работы.** |
| **8** | **Подготовка и** **проведение** **творческого отчета** | **3** | **6** | **Рекомендации педагогов по выбору** **дополнений и аксессуаров к отобранным** **моделям, по подбору причесок. Тенденции в ма-кияже. Практическая работа. Выбор дополнений и аксессуаров. Подготовка изделий к показу. Просмотр изделий с подобранными** **дополнениями и аксессуарами, прическами и** **макияжем. Индивидуальная помощь педагога. Выбор музыкального сопровождения к** **показу моделей. Проведение демонстрации мо-делей одежды.** |
| **9** | **Промежуточная** **аттестация** | **3** |  |  **Коллективное обсуждение показа. Подведение** **итогов учебного года. Планы на предстоящее** **время.** |

 **3. 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

 **.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п\п** | **Раздел** |  **Часы** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | **Вводное занятие** | **3** |  | **Подведение итогов прошлого года. Ознакомле-ние учащихся с программой предстоящего года** **и постановка учебных задач. Общая характе-ристика учебного процесса с рекоменда-циями необходимого материала. Повторение** **правил по технике безопасности при работе в** **кабинете** |
| **2** | **Направление в** **молодежной** **моде на пред-стоящий сезон** | **1,5** | **1,5** | **Знакомство с тенденциями молодежной моды на** **предстоящий год:** **а) молодежная мода - силуэты, формы, про-порции;** **б) зависимость декоративного оформления оде-жды от ее стилевой принадлежности;** **в) цветовая гамма;** **г) актуальный ассортимент.** **Практическая работа** **Конспектирование учащимися основных поло-жений нового материала. Просмотр журналов** **мод, методической литературы, видеозаписей** **для закрепления полученных знаний.** |
| **3** | **Направление в** **молодежной** **моде на предстоящий сезон** | **1,5** | **1,5** | **Направление в** **молодежной** **Знакомство с тенденциями молодежной моды на** **предстоящий год:** **а) молодежная мода - силуэты, формы, про-порции;** **б) зависимость декоративного оформления оде-жды от ее стилевой принадлежности;** **в) цветовая гамма;** **г) актуальный ассортимент.** **Практическая работа** **Конспектирование учащимися основных поло-жений нового материала. Просмотр журналов** **мод, методической литературы, видеозаписей** **для закрепления полученных знаний.** |
|  | **Конструктивное** **решение**  | **6** | **8** | **Практическая работа****Последовательность снятия мерок, необходимые** **получения изделий сложной** **формы****Технологическая обработка** **изделий****инструменты для выполнения работы (санти-метровая лента, шнурок, тетрадь, ручка).****Последовательность работ. Обоснование выбора** **прибавок, расчет конструкции и построение** **чертежа основы поясных изделий в масштабе,** **просмотр выполненной работы и индивидуаль-ная работа по построению конструкции поясных** **изделий в натуральную величину. Комментарии** **преподавателя с рекомендациями на корректи-ровку.****Нанесение фасонных линий, изменение объема** **поясных изделий в соответствии с фасоном,** **построение кармана. Закрепление знаний уча-щихся по данной теме.****Комплектность лекал, их подготовка к раскрою,** **индивидуальная работа преподавателя по про-верке комплектности и развитию навыков само-контроля. Основные правила раскроя. Поста-новка перед учащимися задач по выполнению** **раскроя.****Практическая работа****Правила подготовки ткани (ее декатировка, на-хождение изнанки, лица, долевой нити), распо-ложение деталей, влияние рисунка на располо-жение. Закрепление навыков по обмеловке де-талей, нанесению технологических припусков.****Брак, причины его возникновения и способы** **предупреждения. Просмотр выполненных работ****с использованием оценочных обращений.****Раскрой поясного изделия****Подготовка поясного изделия к примерке****Закрепление знаний и навыков по переносу кон-туров лекал на вторые детали. Объяснение по-следовательности и порядка соединения дета-лей кроя с показом значимости выполняемой** **работы.****Практическая работа****Нитки, булавки, мерки, лекала, применяемые** **для выполнения работы по переносу контурных** **линий. Приемы соединения деталей поясного** **изделия. Дефекты, встречающиеся при соеди-нении деталей, причины их возникновения, ме-ры предупреждения.****Проведение примерки****Проведение примерки с показом правил на при-мере одной модели поясного изделия.****Визуальный осмотр поясного изделия на пред-мет проверки:**  **- по балансу, пропорциям, соот-****ветствию эскизу.****Причины возникновения дефектов и их устране-ние.****Практическая работа****Индивидуальный контроль за правильностью** **выполняемых обучаемыми действий по измене-нию длины, ширины поясного изделия, исправ-лению дефектов.****Анализ выполненной работы перед началом** **технологической обработки.****Объяснение темы поузловой обработки различ-ных видов карманов с поэтапной демонстрацией** **выполняемых работ с использованием техноло-гических карт.****Практическая работа****Дублирование входа в карман, обработка края** **кармана мешковиной, использование шва на-страчивания или отделочного шва как декора-тивного оформления.****Обработка различных видов швов в поясных** **изделиях** **Влияние аккуратности на качество выполняе-мой работы. Влияние В.Т.О. на внешний вид и** **посадку поясного изделия на фигуре.****Обработка застежки.****Практическая работа****Освоение приемов выполнения застежки по вы-бранному образцу. Самостоятельная работа** **учащихся по обработке застежки. Контроль пе-дагога по ходу технологической обработки.****Обработка верхнего края поясного****изделия****Рассказ преподавателя с элементами опроса по** **обработке пояса и соединения его с верхним** **краем поясного изделия.****Практическая работа****Освоение приемов обработки подкройных поя-сов и закрепление навыков обработки верхнего** **среза поясного изделия обтачкой.****Визуальный контроль со стороны педагога при** **выполнении примерки за качеством посадки** **пояса поясного изделия на фигуре.****Обработка низа поясного изделия****Закрепление и совершенствование знаний и** **умений по выполнению обработки низа поясно-го изделия.** |
| **4** | **Виды рукавов**  | **21** | **1** | **Характеристика рукавов и процесс их разви-тия на разных этапах истории. Понятия покроя** **и фасонов рукавов. Отличительные черты ру-кавов: а) втачной;** **б) рубашечный;****в) цельнокроеный;** **г) реглан.** **Практическая работа Определение покроя** **рукава изделий из журналов мод. Зарисовка** **основных видов покроев рукавов. Умение** **изображать различные конструктивные схемы****рукавов** |
| **5** | **Краткие сведения об антропологии** | **2** | **1** | **Формы тела, типы телосложений и их****связь конструированием одежды:****- основные типы по пропорциям тела;** **- основные типы по осанке.** **Понятие условно-пропорциональной фигуры:** **а) понятие канона;** **б) углубление знаний по силуэтам.** **Практическая работа Определение типа фи-гуры по двум показателям:** **а) по осанке;** **б) по пропорциям.** **Графическое изображение силуэтов и УПФ.** |
| **6** | **Понятие стиля.** **Классификация стилей** |  |  | **Понятие стиля в одежде****Ведущие стили XX столетия. Основные при-знаки классического, спортивного, романтиче-ского и фольклорного стилей. Значение эклек-тики в современной одежде.** **Практическая работа** **Просмотр журналов мод с целью закрепл е-ния полученных знаний. В процессе обсужде-ния и на основе полученных знаний определе-ние наиболее близкого стиля (одного или не-скольких) для дальнейшей работы по созданию** **образа.** |
| **7** | **Цвет**  | **3** |  | **Понятие цвета****Классификация цвета, характеристики цвета.** **Значение цвета при создании образа. Вли я-ние цвета на физиологическое и эмоциональ-ное состояние человека. Закрепление знаний** **по основному закону цветоведения (цвето-вой круг Гете). Правильный выбор цвета в** **костюме** |
| **8** | **Конструктивные средства** **создания формы** | **4** | **2** | **Общая характеристика средств, влияющих** **на форму изделий, значимость данного м а-териала для получения конечного результата.** **Влияние средней линии спинки на создание** **силуэтной формы, оформление боковых и** **рельефных линий и их влияние на силуэт.** **Влияние конструктивных прибавок на получе-ние необходимого объема и силуэта. Обсуж-дение с учащимися вариантов получения раз-личных силуэтных форм с целью использования при проектировании бытового костюма.** **Практическая работа** **Построение чертежей трех вариантов оформ-ления спинок, таблицы отводов средней ли-нии спинки в зависимости от силуэта, правила** **расположения вертикальных и горизонтал ь-ных рельефов.** |
| **9** | **Творческая работа над** **созданием проектного образа** |  |  | **Направление современной моды****Современные направления молодежной мо-ды, модные силуэты, ткани, цвета, детали.** **Рекомендации по выбору ткани и фасона в со-ответствии с образом и стилевым решением.** **Практическая работа****Работа с журналами мод, просмотр видеозапи-сей с международных подиумов, выбор банка** **идей. Обсуждение. Зарисовка эскиза. Описа-ние моделей** |
| **10** | **Построение конструкции плечевого изделия** **и приемы технического моделирования****.** |  |  | **Определение размерных признаков****Методика снятия измерений. Выбор прибавок** **Практическое занятие****Снятие измерений с фигуры. Выбор приб а-вок, предварительный расчет конструкции. По-следовательность построения чертежа плечево-го изделия.** **Практическая работа** **Построение чертежа в масштабе и в натураль-ную величину с индивидуальной проверкой пе-дагогом выполненной работы.** **Приемы технического моделирования** **Роль художников-модельеров в процессе кон-струирования одежды. Приемы поэтапной ра-боты по трансформации чертежа плечевого** **изделия (нанесение фасонных линий, рельефов,** **кокеток, перевод нагрудных вытачек).** **Практическая работа** **Моделирование плечевого изделия соглас-но эскизу. Построение рукава. Нахождение в ы-соты оката, длины проймы спинки и полочки.** **Построение основы рукава и изменение его со-гласно модели. Проверка качества комплекта** **лекал перед раскроем.** |
| **11** | **Раскрой и изготовление плечевого изделия** | **15** | **45** | **Технические требования к раскладке лекал Де-катировка ткани, учет долевого направления,** **учет направления ворса, учет рапорта рисунка.** **Технические требования к раскрою.****Обмеловка контуров деталей, разметка припус-ков на технологическую обработку.****Практическая работа****Раскрой плечевого изделия.****Подготовка плечевого изделия к примерке.****Возможные варианты переноса контурных ли-ний на вторые детали.****Последовательность соединения деталей кроя.****Подготовка изделий к примерке.****Проведение примерки. Основные правила.****Способы внесения изменений в конструкцию****после проведенной примерки.****Проведение примерки и внесение изменений.****Последовательность технологической****обработки плечевого изделия****Начальная обработка изделия, различные спосо-бы обработки борта, обработка горловины, ста-чивание плечевых, боковых швов различными** **способами, обработка воротника, втачивание** **воротника в горловину, обработка рукавов, со-****единение рукавов с проймами, обработка низа** **изделия. В.Т.О. на каждом этапе поузловой об-работки.****Практическое занятие****Стачивание вытачек, кокеток, рельефов, складок** **и т.д. Обработка карманов, бортов, застежек.****Дублирование воротников, соединение нижнего** **воротника с верхним, стачивание плечевых** **швов и втачивание воротника в горловину. Об-работка рукавов и втачивание их в пройму. Об-работка низа изделия. Окончательная отделка** **плечевого изделия, В.Т.О. (разметка петель,** **крепление фурнитуры, чистка изделия).****Просмотр готовых изделий.****Мини-демонстрация на подиуме в кабинете с** **комментариями и оценкой работы педагогом и****учащимися.** |
| **12** | **Виды****декоративной** **отделки** | **3** | **6** | **Отделка костюма - движение к индивидуаль-ности****а) ткань диктует направление поиска;****б) краткая характеристика основных видов** **отделки;****в) возможность применения отделки в готовых** **изделиях.****Практическая работа****Выполнение отделки готовых изделий. Обсуж-дение нового образного решения костюма после** **выполненной отделки.** |
| **13** | **Подготовка и** **проведение** **творческого отчета о работе** |  |  |  **Рекомендации педагогов по выбору дополнений** **и аксессуаров к выбранным изделиям, подбору** **моделей причесок. Тенденции в макияже. Пред-ложение музыкального сопровождения и компо-зиционного решения показа. Репетиционная ра-бота.****Анализ и выбор моделей для показа. Подготовка** **их к показу. Выбор дополнений и аксессуаров,** **выполнение причесок и макияжа. Проведение** **творческого отчета.** |
| **14** | **Промежуточная** **аттестация** |  |  | **Анализ деятельности учащихся за учебный год.** **Решение организационных вопросов. Обсужде-ние учебной программы предстоящего года.** |

**4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**4.1 Программа, по которой работает творческая мастерская «Молодежный**

**подиум» существует в течение десяти лет. За это время постоянно отслеживались**

**результативность и эффективность программы, проводилась ее корректировка и**

**совершенствование. Результатом этой работы стала полноценная программно-методическая база, обеспечивающая образовательный процесс.**

**1. Одним из главных достижений в образовательном процессе, позволяющим**

**добиваться качественных результатов, является введение в учебный процесс карточной системы обучения. Несмотря на то, что теоретический материал объясняется педагогом традиционно всей группе учащихся, каждому из них выдается карточка, с помощью которой ученик имеет возможность отслеживать объяснение**

**нового материала. Поскольку в коллективе занимаются дети отличающиеся по возрасту и уровню знаний, то возникают трудности в усвоении одного и того же материала разными учащимися. Карточная система позволяет подойти к каждому ученику индивидуально, и, не травмируя ребенка психологически, объяснить ему материал в соответствии с его возрастом и уровнем подготовки.**

**2. Процесс обучения происходит только по профессиональным методическим и учебным пособиям. Опыт предыдущих лет показал, что использование профессиональной методики в преподавании основного курса по конструированию и моделированию одежды, позволило значительно повысить уровень качества выполняемых учащимися изделий. Технологическая обработка также ведется на высоком уровне, используются унифицированные технологии и современные прикладные материалы.**

**3. Поскольку отличительной особенностью данной программы является но-вый алгоритм творчества, для обеспечения учебного процесса в этом направлении на занятиях используются профессиональные журналы «Ателье». В них даются рекомендации по тенденциям мировой и отечественной моды, по современному тек-стилю, по технологической обработке швейных изделий, по конструированию и моделированию одежды. Для закрепления этой информации учащимся предлагаются видеоматериалы с ежегодных показов коллекций ведущих дизайнеров.**

**4. Одной из задач программы является формирование и развитие у детей художественного вкуса, культуры одежды. Достичь хорошего результата в этом направлении невозможно без знаний о своей внешности, о своем природном колорите, о присущей каждому человеку цветовой палитре. Поэтому в программу включен цикл занятий по определению индивидуального цветотипа с помощью методических пособий и рекомендаций.**

**Все находки данной программы позволяют учащимся добиваться качествен-но новых результатов в самоопределении, самореализации, в творческом поиске и осмыслении полученных результатов.**

**Основные методы и приемы обучения, используемые для реализации данной**

**программы, зависят от характера деятельности на каждом занятии. Так, объяснительно-иллюстративный метод является главным для объяснения нового материала: в форме рассказа педагога, в форме беседы, с привлечением дидактических средств разного рода. Это могут быть карточки, видеоматериалы, журналы мод, технологические образцы, таблицы и т.д.**

**На практических занятиях большей частью используется репродуктивный**

**метод, который помогает формировать у учащихся навыки и умения в результате полученных теоретических знаний.**

**Для учащихся второго, третьего и четвертого годов обучения применяется**

**проблемный метод обучения (проблемное изложение нового материала) по некоторым темам в моделировании и технологической обработке швейных изделий.**

**Для учащихся третьего и четвертого годов обучения, в рамках проблемного**

**метода, используется частично-поисковый для подготовки учащихся к самостоятельному решению проблемы.**

**В течение четырех лет обучения учащимися ведутся записи в творческих**

**тетрадях для самоадаптации учебного материала и для решения задач, поставленных перед каждым учеником.**

**Весь процесс строится на:**

**■ принципе научности, т.к в изложении теории используется профессиональная литература, разработанная для моделирующих организаций;**

**■ принципе доступности, т.к. учитываются особенности развития каждого**

**ребенка во избежание интеллектуальных, моральных, физических перегрузок.**

**Происходит плавный переход от простого к сложному, от неизвестного к известному;**

**■ принципе наглядности;**

**■ принципе сознательности и активности учащихся, т.к. педагоги опираются на интересы учащихся.**

**Таким образом, в процессе занятий применяются словесные, наглядные и**

**практические методы, как в коллективной, так и в индивидуальной формы работы.**

**Учебный процесс непрерывно связан с воспитательной работой.**

**Одним из принципов в воспитании учащихся является принятие педагогом**

**ребенка как данность, т.е. признается ценность его личности на данный момент его развития, признается в нем достоинство вне зависимость от его успехов, способностей, социального происхождения и пр.**

**С первых занятий педагог устанавливает положительный психологический**

**контакт с учащимися и их родителями, создает благоприятную атмосферу на занятиях, чтобы достичь в отношениях между детьми доброжелательность, взаимопонимание, сопереживание, взаимопомощь, т.е. ориентируется на воспитание ценностных отношений.**

**Наряду с этим, у учащихся, по мере приобретения профессиональных знаний**

**и умений, развиваются такие важные качества, как трудолюбие, обязательность, аккуратность, дисциплинированность, коллективизм и др.**

**И далее, в соответствии с принципом субъектности, в процессе обучения**

**максимально развиваются способности ребенка в осознании своего "Я".**

**Достичь хорошего результата в этом направлении невозможно без знаний о**

**своей внешности, без развития художественного вкуса, культуры одежды. Процесс обучения по предлагаемой программе дает возможность поиска своей индивидуальности, самобытности, расширяет диапазон творческих возможностей учащихся.**

**Таким образом, происходит эстетическое и художественное воспитание, как необходимое условие всестороннего развития личности.**

**4.2 Условия реализации программы**

**Успешная реализация программы во многом зависит от имеющегося и постоянно**

**пополняющегося учебного, методического, дидактического и материально-технического оснащения. Очень важно то, что помещения для занятий отвечает всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии, а оборудование - современным эстетическим представлениям.**

**Рабочие столы рассчитаны на два человека и располагаются достаточно**

**близко к естественному свету. Класс также освещен лампами дневного освещения, расположенными над рабочими столами. Стулья для сидения с удобной для опоры спинкой.**

**Рабочее место руководителя расположено перед рабочими столами детей,**

**поэтому есть возможность держать в поле зрения всех учащихся а они, в свою очередь, могут увидеть демонстрируемые приемы работы.**

**Изделия, ткани, нитки, наглядные пособия, инструменты, приспособления,**

**учебно-методическая литература и пр. хранятся в секционных шкафах.**

**Для выполнения машинных работ класс оборудован многофункциональны-ми швейными машинами, краеобметочной машиной и петельной машиной.**

**Для выполнения влажно-тепловой обработки изделий предназначена утюжительная доска с приспособлением для разутюживания швов рукавов. С правой стороны утюжительной доски установлена подставка для утюга с ограничительными бортиками. Розетка электросети находится с правой стороны выше поверхности доски.**

**Для проведения примерок в классе оборудована примерочная кабина, где**

**размещены зеркала, лампа дополнительного освещения и учебный манекен, изготовлен подиум, что позволяет качественно проводить примерки изделий. Раскрой изделий выполняется на раскройном столе.**

**Кабинет оснащен видеодвойкой для более полного и интересного изучения**

**материала по тенденциям мировой моды, CD-плеером.**

**4.3 Методическое оснащение.**

**Для успешного усвоения нового материала по разделам программы изготовлены учебные плакаты с чертежами поясных, плечевых изделий; с чертежами рукавов, воротников; по моделированию в поясных и плечевых изделиях; по цветоведению. Чертежи изготовлены в натуральную величину и позволяют преподавать новый материал для всей группы. Помимо этого, по каждому виду изделий имеется дидактический материал в виде карточек по конструированию и моделированию одежды, по материаловедению, образцы по технологической обработке различных узлов и деталей швейных изделий. Все карточки и образцы разложены по темам в папки.**

**Педагогами разработана методика проведения занятий по определению индивидуального цветотипа с образцами цветовой палитры для каждого цветотипа, изготовлены наглядные пособия по различным силуэтным формам юбок, по способам моделирования в поясных изделиях, по способам перевода нагрудной вытачки.**

**Созданы видео-презентация коллектива и видео-библиотека выступлений**

**учащихся на конкурсах и фестивалях. Сформирована классная библиотека, со-стоящая из журналов профессиональной направленности («Ателье», «Бурда моден»), и архив технических рисунков. Активно используются Интернет-ресурсы по профессиональной тематике.**

**5. Список литературы**

**НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

**1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». В редакции,**

**вступающей в силу с 1сентября 2013г.-М., КНОРУС, 2013. – 176с.**

**2. Буйлова Л.Н., Загладина Х.Т.,Поволяева М.Н., Попова И.И. Концепция раз-вития дополнительного образования детей в Российской Федерации.-М.,ООО «Новое образование», 2014.-120с.**

**3. Конвенция о правах ребѐнка. Педагогическое общество России. – М., 2005**

**4. Концепция профильного образования. - Вестник образования. 2002, №6.**

**ЛИТЕРАТУРА**

**1. Бердник Т.О. Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование. -Ростов н/Д., 2010.**

**2. Крючкова Г.А., Технология и материалы швейного производства, учебник**

**второе издание - М.: Издательский центр «Академия», 2008.**

**3. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды, учеб-ник. - Ростов н/Д.,: изд. «Феникс», 2006.**

**4. Захаржевская Р.В. История костюма от античности до современности 3е**

**изд., - М.: РИПОЛ классик, 2007.**

**5. Матузова Е.И., Соколова Р. Н.. Гончарук Н. С. Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям. - М., 2011.**

**6. Лиза Шнайдер, Ты и цвет. - Изд. ТОО «Внешсигма», 2005.**

**7. Журнал Ателье. - ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2006-2015.**

**8. Ю.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии, учебное пособие/кол. Авторов под редакцией Н.В. Бордовской. - М: КНОРУС, 2010.**

**9. Сонцева Т.А. Моделирование и художественное оформление одежды -Ростов н/Д., 2006.**

**10. Центральная опытно-техническая швейная лаборатория. Единый метод конструирования женской одежды различных покроев, изготовляемой по индивидуальным заказам населения. - М., 2005.**

**11. Центральная опытно-техническая швейная лаборатория. Единый метод конструирования женской одежды различных покроев, изготовляемой по индивидуальным заказам населения по фигурам различных типов телосложения.**

**М., 2005.**

**12. Центральная опытно-техническая швейная лаборатория. Единый метод конструирования женских поясных изделий по индивидуальным заказам населения. - М., 2005.**

**13. Иллюстрированная энциклопедия моды, - Прага, «Артия», 2005.**

**14. Бочкарева Н.Ф. Что делать в сложной ситуации? Советы детям от 10 до 14**

**лет - Калуга, «Научная литература», 2008.**

**15. Бочкарева Н.Ф. Что делать в сложной ситуации? Советы детям от 14 до 18**

**лет - Калуга, «Научная литература», 2008.**

**16. Мацко Л.А. Проектная технология в дополнительном образовании -Дополнительное образование и воспитание, №11 2009.**

**17. Синицына Г.П. Развитие проектной деятельности педагога дополнительного**

**образования - Дополнительное образование и воспитание, №10 2007.**

**ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ**

**1. http://pedsovet.su/load/251**

**2. http://1сентября.рф/**

**3. http://mystyle.pro**

**4. http://fashionstylist.kupivip.ru**

**5. http://www.yuliana-sew.com**

**6. http://dmitriy-prog.ru/ru/main\_rus.html**

**7. http://loskutkova.ru/archives/1874**

**8. http://shveyp.ru/category/materialovedenie-shvejnogo-proizvodstva/**

**9. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\_Edition/454.pdf**

**10. www.kafan.ru**